

Областная учебно-исследовательская конференция
старшеклассников « Юность Поморья»

Секция – экология

«Оценка визуальной среды учебных кабинетов и других
помещений Мезенской средней школы»

Работу выполнил:
Шумов Антон Викторович
МОУ «Общеобразовательная
средняя школа г.Мезень»
9 в класс

Научный руководитель:
Ягнитева Галина Александровна
учитель географии и биологии
Мезенской средней школы

г. Архангельск
2009 год

Содержание.

Введение.....	стр.3
Основная часть	
Глава 1. Визуальная среда как экологический фактор.	
<i>Влияние видимых объектов на зрительное восприятие.....</i>	<i>стр.4</i>
<i>Гомогенная и агрессивная визуальные среды.....</i>	<i>стр.4-5</i>
<i>Комфортная визуальная среда.....</i>	<i>стр.5-6</i>
<i>Визуальная среда современного человека.....</i>	<i>стр.6</i>
<i>Пути улучшения визуальной среды.....</i>	<i>стр.6-7</i>
Глава 2. Формирование комфортной визуальной среды на конкретном примере.	
<i>Состояние видимой среды в Мезенской средней школе.....</i>	<i>стр.8</i>
<i>Пути улучшения состояния визуальной среды в нашей школе....</i>	<i>стр.8-9</i>
Заключение.....	стр.10
Список литературы.	
Приложения.	

Введение.

Миллионы детей и подростков проводят в школах значительную часть своего времени. Их развитие происходит при непрерывном воздействии на них факторов этой среды. От качества среды учебных помещений во многом зависит их самочувствие, работоспособность, состояние здоровья. Именно последние показатели во многом влияют на успешность в обучении и дальнейшую профессиональную деятельность. Рассматривая санитарно - гигиенические условия помещений, зачастую имеют ввиду, прежде всего качество воздуха, освещённость, влажность, радиоактивный фон и т.п.. Между тем, визуальная среда, с которой человек соприкасается каждый день, представляет собой такой же экологический фактор, как и упомянутые выше и имеет не меньшую степень важности для человека.

Цель исследования: анализ и оценка визуальной среды школы с позиции здоровьесбережения.

Задачи:

1. Познакомиться с понятием «визуальная среда», ее типологией.
2. Рассмотреть влияние видимых объектов на зрительное восприятие человека
3. Провести исследования визуальной среды Мезенской средней школы и сделать выводы по их результатам;
4. Разработать памятки- рекомендации по организации визуальной среды, способствующей сохранению здоровья.

Гипотеза:

от состояния визуальной среды может зависеть самочувствие ученика, его психологический комфорт.

Объект исследования: визуальная среда Мезенской средней школы.

Предмет исследования: учебные кабинеты и другие помещения школы Мезенской средней школы

Методы исследования:

1. сравнение
2. наблюдение
3. статистический
4. обобщение, представление полученных данных.

Мы любим нашу школу и хотим в ней учиться. Уютно и комфортно ли нам в ней? Свое исследование я отношу как к теоретическим, так и прикладным. Данная работа состоит из введения, основной части и заключения. Основная часть проекта состоит из четырех глав. В первой главе мы рассматриваем визуальную среду в качестве экологического фактора, ее типологий, визуальной средой современного человека и путями улучшения визуальной среды. Вторая глава составляет практическую часть нашей работы. В ней мы анализируем состояние видимой среды Мезенской средней школы, предлагаем методы ее улучшения. Думаю, что моя работа позволит определить научными методами благоприятность учебных кабинетов, исключить некомфортную среду, создать красоту и научить обращать внимание на ее составляющие и в результате создать вокруг себя гармоничное пространство, а также, поможет ускорить строительство нового здания нашей школы – вот причины, по которым я обратился к данной теме исследования.

Глава 1. Визуальная среда как экологический фактор.

Влияние видимых объектов на зрительное восприятие.

Под визуальной средой следует понимать окружающую среду, которую человек воспринимает через орган зрения во всём её многообразии- это здания, сооружения, интерьер жилых и производственных помещений ,автомашины, корабли, самолёты.[10] Иными словами все то, что мы воспринимаем через орган зрения или, говоря проще, все то, на что мы смотрим глазами. Впервые термин «визуальная среда» ввел основатель науки видеоэкология – В.А.Филин.

Всю видимую среду можно условно поделить на две части: естественную и искусственную.

Естественная видимая среда находится в полном соответствии с физиологическими нормами зрения. Совсем другое дело искусственная среда. Она все больше отличается от природной и во многих случаях находится в противоречии с законами зрительного восприятия человека.

Говоря о видимой среде как экологическом факторе ,следует обратить внимание на то, что 90% своей истории человек провёл в полном единении, гармонии с природой, существуя как её часть. Начало изменений в визуальной среде можно отнести к промышленной революции в Европе – это произошло примерно 8 поколений назад. За прошедшие 250 лет она небывалым образом расширила возможности человека, но именно в это время резко и повсеместно изменился облик жилища, и одновременно начала изменяться визуальная среда , всё меньше напоминая естественную. Глобальные изменения визуальной среды произошли за последние 50 лет, когда строительная индустрия ,автоматизированные линии ,производство новых материалов достигли своего апогея.

В повседневной жизни визуальную среду человека формируют предметы разной величины, разной чёткости, разного цвета, часть из которых он видит хорошо, а часть плохо. Человеку в равной мере приходится иметь дело как с простыми , так и со сложными объектами.

Последствия противоестественной визуальной среды могут проявляться в : увеличении близорукости – самого распространенного дефекта зрения; психических заболеваний; агрессивности человечества.[5]

Гомогенная и агрессивная визуальные среды.

Гомогенная видимая среда — это такая среда, в которой либо совсем отсутствуют видимые элементы, либо число их резко снижено.[7] Гомогенная видимая среда может возникнуть в шахте в силу специфического места работы - вокруг черный уголь. В природе гомогенная видимая среда представлена огромными снежными просторами Арктики или Антарктики. В современных условиях человек часто сталкивается с гомогенной средой в городе, дома, на производстве и в транспорте. Например, в *городской среде* возникает много гомогенных видимых полей, которые в частности создают торцы зданий. При взгляде на такую голую стену глазу совершенно не за что “зацепиться”, так как отсутствуют детали для фиксации взгляда. Если человек окажется у такой стены на расстоянии 40 метров, то она застилает его взор со всех сторон.(см. приложение 1) Подобную ситуацию можно сравнить с ощущением, когда человек делает очередной шаг и не чувствует под ногой твердую почву. Так и глаз за 3 с около десяти раз «проваливается в бездну». Легко себе представить, насколько неприятна эта ситуация, которая неизбежно ведет к ощущению дискомфорта.

Не меньшим бедствием, является применение стекол больших размеров. «Стекломания» получила широкое распространение.

На приведенной фотографии(см. приложение 2) фасад всего здания состоит из стекла, в результате чего образовалось гомогенное поле большого размера. Перед самым зданием площадь с асфальтовым покрытием. Это значит, что человек, приближаясь к зданию, в течение 2 мин. оказывается в полном окружении гомогенных полей. Гомогенные поля окружают человека не только на городских улицах — их достаточно и в домах, и в рабочих помещениях. В квартирах они начинаются с гладких входных дверей, продолжаются полированными мебельными "стенками" и заканчиваются на кухне, мебелью, облицованной гладким пластиком. В последнее время получил распространение стиль, названный "роскошным минимализмом", в котором используется много гомогенных полей: плоские деревянные покрытия безо всяких украшений, светящиеся однотонные экраны, белые однотонные потолки и однотонная мебель простых очертаний (см. приложение 3). К сожалению, гомогенизация визуальной среды происходит не только в городе.

Она имеет место и в природе. По данным специалистов, в последние годы идет катастрофическое сокращение площади лесов, ежегодные потери которых составляют 16-17 млн га, в результате чего человек оказывается в ухудшенной видимой среде.[8] Помимо этого уменьшение площади лесов ведет к еще большей гомогенизации видимой среды, так как при этом происходят эрозия почв, и сокращение растительности и животного мира.

Окружающая среда, в которой человек одновременно видит большое число одинаковых элементов названа *агрессивной видимой средой*. [7] Такая среда создает агрессивные видимые поля, на которых равномерно рассредоточено большое число одинаковых элементов. Это присуще всем многоэтажным зданиям, где на огромной стене рассредоточено большое число окон. Примером может служить гостиница «Россия», которая являлась агрессивным полем большого размера. (см. приложение 4) Когда человек смотрел на нее с моста или с противоположного берега реки Москвы, то в поле его зрения находилось примерно 1000 одинаковых окон; около 600 окон на одной стороне и примерно 400 на другой. Однородный белый цвет еще больше усугублял ситуацию, так как повышал контрастность темных окон. Кроме того, на человека отрицательно влияла прямая линия вверху без единой реперной точки. В целом глаз скользил по всему полю, не находя каких-либо элементов для фиксации взора. Говорить об эстетической ценности гостиницы, также не приходилось.

Комфортная визуальная среда.

Комфортной визуальной средой мы называем среду с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве. [7] Для нее характерны наличие кривых линий разной толщины и контрастности, острых углов (особенно в верхней части видимой картины), в виде вершин и заострений, образующих силуэт, разнообразие цветовой гаммы, сгущение и разрежение видимых элементов и разная их удаленность. С полным правом к комфортной визуальной среде можно отнести природу — лес, горы, моря, реки, облака. Когда человек находится, например, в лесу, практически исключена ситуация повторения одного и того же изображения на сетчатке глаза. [6] Видимая среда в лесу является наиболее комфортной для работы бинокулярного аппарата, так как здесь имеется достаточное число выраженных контуров, и изображения, поступающие от правого и левого глаз, легко сливаются в единый образ в коре мозга. О благоприятном влиянии на человека прогулок по лесу хорошо известно. По распространенному мнению, это воздействие чистого воздуха. Этого отрицать нельзя. Но вместе с тем именно лес представляет собой комфортную визуальную среду, в которой глаза могут полноценно работать. [9] На эту особенность обратил внимание наш великий историк Н. Карамзин более 200 лет назад: «Ныне ввечеру чувствовал я в душе великую тягость и скуку: каждая мысль, которая приходила ко мне в голову, давила мозг мой; мне неловко

было ни стоять, ни ходить. Я пошел в Бастион, здешнее гульбище,- лег на углу вала и дал глазам своим волю перебегать от предмета к предмету. Мало помалу голова моя облегчилось вместе с моим сердцем» (Женева, 2 октября, 1789, «Письма русского путешественника»).[9] Комфортную визуальную среду можно увидеть и в городской среде.(см. приложение 5) Торец жилого дома, украшенный живописью создает комфортное визуальное поле или панорама Кремля. Радует цветовая гамма; радует вид на колокольню с золотым куполом, кремлевскую стену с башенками и кремлевский дворец в глубине. Глаз перескакивает с одного элемента на другой и каждый раз он "знает", куда смотрит и что видит.[6] Таким образом, комфортная визуальная среда создается благоприятные условия для проявления физиологических механизмов зрения. Совершенно очевидно, что грамотно организованная искусственная визуальная среда должна приближаться к естественной.

Визуальная среда современного человека.

Научно-технический прогресс меняет привычный образ жизни человека. В том числе и его визуальную среду, которая повсеместно изменяется к худшему. Появление телевизора еще больше обострило проблему. Зрительный ряд телевизионных передач не всегда соответствует нормам зрения. При ретроспективном взгляде на телевизионные передачи легко заметить, что число конкретных деталей в каждой картинке возрастает год от года, то есть повышается плотность зрительной информации. В самом этом процессе нет ничего плохого. Все это вполне закономерно, так оно и должно быть – иначе есть опасность, что передача не будет интересна для телезрителей и не удержит их у экрана. Но чрезмерная плотность информации вступает в противоречие с возможностями человека, ведь она требует от зрителя большей сосредоточенности, большего внимания и более пристального рассматривания. Безусловно, это ложится дополнительной нагрузкой на зрение, в частности на мышечный аппарат, обеспечивающий перемещение глазного яблока.[6] Все ли передачи по своим визуальным характеристикам радуют глаз? С полным правом можем сказать, что далеко не все. Более того, нередко телевидение приумножает противоестественную визуальную среду, в которой вынужден находиться человек. Помимо частоты кадров, на человека воздействует с экрана те же самые прямые линии, прямые углы, вставки в виде решеток. Неблагоприятно и массовое внедрение в повседневную жизнь компьютеров. По данным проведенного нами социологического исследования (Приложение 6), большинство опрошенных проводят у экранов телевизора, компьютера по 2 часа в день. Лишь 18 % проводят свое свободное время на свежем воздухе. К числу факторов, постоянно меняющих визуальную среду человека, следует отнести и работу новой осветительной техники, внедрение в его жизнь транспортных средств массового назначения.[9]

Пути улучшения визуальной среды.

Одним из главных способов улучшения визуальной среды мы считаем изменение интерьера помещений. Сегодня мы можем сами выбрать способ оформления квартиры, разработать свой дизайн, элементы которого благоприятно влияли бы на нашу психику, действовали успокаивающе. Самым главным элементом интерьера является мебель. Обтекаемая форма, асимметрия, необычность дизайна мебели делают нашу визуальную среду более насыщенной и гармоничной. В наши дни дизайнеры, как бы насытившись технократией, вновь возвращаются к поэтизации форм элементов интерьера. В качестве положительных примеров можно отметить светильник, получивший название «сидящий человек», кофейник «птица на гнезде», посуда, напоминающая своими формами ягоды, грибы или растения.[12]

Во всех этих предметах, несмотря на специфику объекта дизайна, присутствуют элементы окружающего мира. Эта тенденция открывает нам путь к улучшению визуальной среды в местах обитания человека.

Каждый человек тратит много времени на создание красоты и уюта в собственном доме, но не всегда это получается хорошо. Для улучшения визуальной среды можно использовать комнатные растения. Зеленые насаждения являются составной частью интерьера. Они существенным образом влияют на его визуальные характеристики. С помощью планомерного озеленения можно в относительно короткие сроки улучшить внешний облик интерьера.[3]

Немаловажной в формировании видимой среды человека является и колористика. Цвет обоев, мебели, оттенки штор и ковров очень сильно влияют на общее восприятие окружающего интерьера. За счет использования широкой цветовой гаммы можно обогатить визуальную среду и насытить ее зрительными элементами.[11] Грамотно подобранный цвет способен снять зрительное напряжение, облегчить процесс различения цветов, оптимизировать условия для зрительной работы. Кроме того, в формировании комфортной визуальной среды города большое значение имеют декоративные элементы: арки, двери, а также окна домов – их форма, вид оконных решеток, переплетов. Помимо окон, важным элементом в создании благоприятной визуальной среды города являются балконы, украшенные решетками.[12]

Глава 2. Формирование комфортной визуальной среды Мезенской средней школы.

Состояние видимой среды в Мезенской средней школе.

Мы провели исследование состояния видимой среды в школе, потому что большую часть дня проводим именно здесь. Во время урока нам приходится смотреть на доску, на голые парты; слушая учителя, мы невольно обращаем внимание на стены, двери, пол; бывает так, что глазу практически не за что уцепиться. Кроме того, мы затрагиваем интересы не только учеников, но и учителей, ведь они проводят в школе намного больше времени, чем мы (от 7 до 9 часов), и так же подвергаются воздействию агрессивных полей. Все это неблагоприятно влияет на психику человека, его зрение.

Для оценки визуальной среды учебных кабинетов и других помещений школы мы провели опрос учителей и учеников. Им было предложено ответить на один вопрос: «В каком из помещений школы тебе находиться комфортно и уютно?». (см. приложение 7) Количество опрошенных – 182 человека – учащиеся и учителя школы. Из результатов видно, что явными лидерами являются кабинеты биологии и химии. Кроме того, неплохой результат имеют кабинеты литературы №1 и помещение школьной библиотеки. Низкие показатели имеют кабинет истории и школьные коридоры. Совсем не отмечены кабинет математики №1, иностранного №2 и мастерские

Кроме того мы провели оценку визуальной среды, используя методику Татьяны Дядун по пяти балльной шкале, где 1 балл, соответствовал 20 % положительности визуальной среды. (см. приложение 8)[4] В школе только 5 кабинетов, визуальная среда которых имеет среднее значение (50-60 %) , 2 кабинета с высоким показателем. К сожалению, большая часть учебных кабинетов и помещений школы имеет показатели ниже среднего значения и даже совсем низкий.

Пути улучшения состояния визуальной среды в нашей школе.

Как решить проблему состояния визуальной среды нашей школы? Первое, что самое простое, построить новую школу, соответствующую всем требованиям. Ведь зданиям нашей школы уже 100 лет и о какой комфортной визуальной среде может идти речь в большей части помещений? Этот вопрос нам самим не решить, так как требуются большие материальные вложения. Эта проблема рассматривалась на уровне районной и областной администрации. Уже подготовлен проект новой школы, мы жили надеждами начала строительства уже летом 2009 года. Но в конце 2008 года на заседании сессии депутатов областного Собрания вопрос о выделении средств на строительство был отклонен. Только после обращения депутатов районного Собрания и администрации района были заложены в бюджет 10 миллионов рублей в 4 квартале 2009 года. Этих денег, к сожалению, хватит только на подготовку площадки под строительство. Остается одна надежда на новое руководство района и новое областное и районное Собрание депутатов. В ожидании новой школы, можно другими способами улучшать визуальную среду школы, так как здоровье учащихся и учителей может ухудшиться. Наиболее радикальное из них – это изменение интерьера. Но тут снова возникает вопрос об оплате. Конечно, частные школы могут позволить себе тщательную планировку или изменение интерьера, но в рамках государственной школы это будет стоить очень дорого. Очень важно для зрения цветовое оформление. Цветовая гамма влияет на общее восприятие окружающей среды человеком, на его психику, настроение. В ряде источников утверждается, что в комнате с желтыми стенами человеку хочется пить; синими человеку холодно, «изобилие лилового цвета или резкая асимметрия вызывает неприятные ощущения», «красный и белый вызывает выделение желудочного сока». А вот другой пример: «на деревянный стол клали несколько книг с темно-вишневыми переплетами и ставили на них вазу с желтым цветком, тем самым, активизируя долговременную память. Но если повесить над

рабочим столом желтую картину, могут начаться провалы в памяти». Вероятно, дело здесь не только в цвете, но также в форме и объеме.[11] То есть при выборе внутренней среды нужно качественно изучить все ее составные элементы. Наиболее близким к теме нашего исследования стали материалы В.С. Лобзина и М.М. Решетникова, где они предложили таблицу, характеризующую воздействие цвета на психоэмоциональное состояние ребенка во время урока (приложение 9), а также существующие нормативные требования и рекомендации по цветовому решению школьных кабинетов.[13] Так, в санитарно-эпидемиологических правилах и нормах СанПиН 2.4.2.1178-02 приводится следующая информация:

«Следует использовать следующие цвета красок:

- для стен учебных помещений - светлые тона желтого, бежевого, розового, зеленого, голубого;
- для мебели (парты, столы, шкафы) - цвета натурального дерева или светло-зеленый;
- для классных досок - темно-зеленый, темно-коричневый;
- для дверей и оконных рам — белый.»

Поэтому первый способ улучшения визуальной среды нашей школы – это изменение цветовой гаммы кабинетов. Как, скажите, дети смогут хорошо усваивать материал в классе с голубыми, коричневыми стенами или темно- синими партами и шкафами?

Почему детям и учителям нашей школы наиболее комфортно в кабинете биологии? Стены в этом кабинете зеленого цвета, который, как мы знаем, успокаивает. На стенах имеется бордюр с повторяющимися элементами, мебель – цвета светлого дерева, что так же благоприятно влияет визуальную среду.

Еще мы предлагаем самый подходящий и дешевый способ – озеленение и оформление стен фотографиями и картинами природы. Тем более такой способ уже применяется в некоторых учебных кабинетах и помещениях школы – опять же кабинет биологии, математики № 2, литературы № 1 и № 2 , библиотеки. Здесь большая часть детей и учителей чувствуют себя наиболее комфортно и уютно.(по данным опроса)

Роль комнатных растений велика в формировании визуальной среды взрослых людей и, главным образом, еще не сформировавшихся детских организмов. Научой доказано, что созерцание растительности способствует снижению внутриглазного давления, меньше утомляет зрение.[3] Воздушная среда помещений школы далека от идеальной. Помимо обычной пыли часто воздух имеет повышенное содержание химических соединений, выделяемых отделочными материалами, мебелью, продуктами жизнедеятельности. Даже самые современные технические средства не всегда обеспечивают здоровую воздушную среду. Значительного улучшения воздуха в закрытых помещениях можно добиться, используя для озеленения определенные растения. Под воздействием летучих выделений растений снижается общее число микроорганизмов в помещениях на 70-80%, что гораздо эффективнее технических средств очистки воздуха.[3] Известно также, что летучие вещества многих растений уже в концентрации 5 мг/м.куб. улучшают самочувствие людей. У людей, находящихся в зоне действия летучих выделений растений, повышаются защитные силы организма, нормализуются процессы возбуждения и торможения нервной системы, увеличиваются работоспособность и выносливость при физических нагрузках. Мы предлагаем использовать для озеленения комнатные цветы, рекомендованные нормами СанПиНа : хлорофитум хохлатый, кактусовые, сансевиеру, плющ, вьюн, бегонии, декоративные папоротники, традесканцию и другие.

Фотографии и репродукции картин природы помогают учащимся осознать себя частью природы, успокоится, способствуют развитию творческого мышления, помогают снять глазное напряжение.

Заключение.

Проведя исследование, приходится констатировать, что ничтожно мало уделяется внимание интерьеру школы и оценке влияния внутренней визуальной среды учебных помещений на самочувствие школьников. Нет обобщенных данных влияния визуальной среды на психологический климат во время учебы. Более того, нередко считается, что достаточно иметь свежий воздух, допустимую температуру, чистую воду и тишину, а смотреть можно на что угодно. С учетом такого подхода довольно часто решаются вопросы проектирования среды, а также создаются рабочие места и оформляется интерьер производственных, жилых и учебных помещений. А между тем данные науки свидетельствуют о том, что постоянная визуальная среда, ее насыщенность зрительными элементами оказывают сильное воздействие на состояние человека. Кроме того, актуальными данные вопросы делает то, что все условия обучения относятся к факторам, формирующим здоровье детского населения. А здоровье детей в настоящее время является областью особого внимания ученых, общественности и парламентариев. Также необходимо отметить, только начинает развиваться наука видеоэкология, теоретических разработок по этой теме мало, тем не менее нам удалось подобрать наиболее доступные методы для исследования и достижения цели и определены критерии для наблюдения и оценивания среды по разным помещениям школы. Вычислен средний результат по каждому объекту и по всем показателям в отдельности. Работа не закончилась только констатацией фактов о предмете исследования, и начата работа по решению проблем, выявленных в ходе исследования:

- подготовлены памятки для учителей – заведующих кабинетами, администрации с целью улучшения той части школы, где были выявлены недостатки;
- мы вышли с предложением к учащимся о создании мини-проектов по совершенствованию разных уголков школы в соответствии с требованиями видеоэкологии;
- обратились с обращением о строительстве новой школы: к кандидатам на пост главы МО «Мезенский муниципальный район»; кандидатам в депутаты районного и областного собрания.

Все прекрасное, что есть вокруг нас, – это условия формирования здорового образа жизни. А все, что пока не соответствует нашему представлению о красоте, – это поле деятельности для творчества и раскрытия наших талантов.

Список литературы.

1. Белецкая В.И. Школьная гигиена / Громова З.П., Егорова Т.И.- М.:Просвещение,1983
2. Биология: Человек: учебник/для 9 кл. общеобразовательных. учебных заведений/под ред. Батуева А.С. – М.: Дрофа,1997
3. Бэкс М. Цветы в интерьере – М.: ТОО «Внешсигма»,1997
4. Дядюн Т. Визуальная среда как фактор сохранения здоровья учеников и учителей./Дядюн Т.//Здоровье детей.-2006.-№ 21
5. МамедовН.М. Экология / Суравегина И.Т.- М.: «Школа-Пресс»,1996
6. Популярная медицинская энциклопедия / Изд-во «Москва»,1986
7. Филин В.А. Что для глаза хорошо, что для глаза. /Филин В.А//Здоровье детей.-2005.- №16
8. Энциклопедия для детей. Т.2. Биология. – 5-е изд., перераб. и доп./ Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 2000
9. Шостак.В.И. Природа наших ощущений – М.: «Просвещение»,1983
10. Наумов А.А. Визуальная среда и самочувствие школьников.04.11.2008 <http://www.ecoschol.ru>
11. Цвет в интерьере.06.02.2007 <http://www.colorzone.ru>
12. Эксклюзивные предметы интерьера.10.01.2007 <http://www.epi.bu.ru>
13. Лобзин В.С. Решетников М.М. Цвет в интерьере класса.06.02.2007 <http://tmn.fio.ru>

Приложение 1.



Голый торец здания создает гомогенную среду.

Приложение 2.



Большие стеклянные поверхности создают в городе
гомогенные видимые поля.

Приложение 3.



Гомогенный интерьер рабочего кабинета

Приложение 4.



Гостиница Россия в Москве (ныне снесенная)
- пример агрессивного визуального поля.

Приложение 5.



Торец жилого дома, украшенный живописью создает комфортное визуальное поле.



Вид на Московский Кремль - пример комфортной визуальной среды.

Приложение 6.

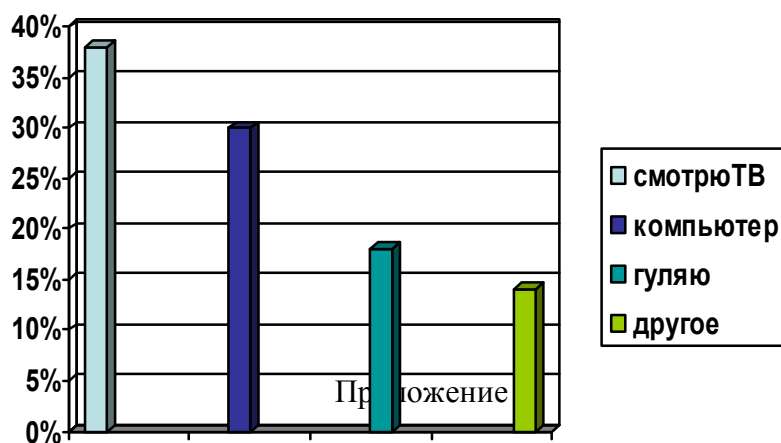


Таблица 1

Название кабинета	Кол-во выбравших.	%
Биология	140	77
Химия	104	57
Литература №1	66	36
Библиотека	52	28,5
Информатика	36	19,7
Математика №2	24	13
Иностранный №1	24	13
Русский №2	24	13
Литература №2	18	9,8
Столовая	18	9,8
Спорткомплекс	16	8,7
География	12	6,5
ОБЖ	12	6,5

Физика	12	6,5
Учительская	12	6,5
ИЗО	8	4,3
Коридоры	8	4,3
История	6	3,3

Приложение 8.

Критерии оценки интерьера учебных кабинетов:

- 1.Отсутствие досок длиной более 3 секций, стеклопакетов, жалюзи, мрачно-грязных серых тонов в окраске стен, стационарных киноэкранов.
- 2.Наличие закругленных и волновых элементов, реечек на стенах, пластиковых светильников, ярких предметов на потолке, цветных портретов ученых, писателей, репродукций картин, повторяющихся элементов, филенчатых входных дверей и дверец шкафа, горшков с цветами, коричневого пола, противоположных тонов в больших поверхностях ,«рискованных» цветов для маленьких поверхностей, пастельных тонов (например, серо-белого, небесно-голубого, светло-бежевого), ярких занавесок, занавесок с мягкими складками, больших ярких поверхностей, динамических картинок (аквариум), заставок с видами природы (звездное небо, море, пейзаж), ярких пятен возле монитора (игрушка на липучке или горшок с цветком), ярких.

Критерии оценки рекреаций и коридоров:

1. Длина коридора – менее 50 метров.
2. Отсутствие плохого освещения, однотонной краски.
3. Наличие цветных портретов, стендов, детских рисунков, сюжетных изображений, репродукций картин на стенах, повторяющихся элементов, пластиковых светильников, арок или закругленных элементов, ТВ с показом занимательных фильмов на переменах, фотообоев с красивыми пейзажами, навесных дырчатых потолков, комнатных растений, пастельных тонов в окраске стен, решеток на окнах с повторяющимися элементами, филенчатых дверей.

Критерии оценки спортзалов:

1. Наличие закругленных или волновых элементов.
2. Отсутствие повторяющихся элементов.
3. Однотональное оформление, мрачно-грязные, серые тона в окраске стен, пластиковые светильники, «яркие» предметы на потолке, противоположные тона на больших поверхностях, пастельные тона, «рискованные» цвета для маленьких поверхностей, большие яркие поверхности, филенчатые входные двери.

Критерии интерьеров кабинета информатики, мест общественного питания имеют свои особенности, но составлены подобно представленным.

Общий итог в процентах.

Таблица 2

Объект исследования	Оценка по пятибалльной	% положительной
---------------------	------------------------	-----------------

	шкале.	визуальной среды.
Биология	4	80
Математика №2	4	80
Химия	3	60
Русский №2	3	60
Литература №2	3	60
Спорткомплекс	3	60
ОБЖ	2.5	50
Литература №1	2	40
Информатика	2	40
Иностранный №1	2	40
Физика	2	40
История	2	40
Коридоры	2	40
ИЗО	2	40
Иностранный №2	1.5	30
Математика №1	1	20

Приложение 9.

Воздействие цвета на психоэмоциональное состояния ребенка во время урока.(В.С.Лобзин, М.М.Решетников)

Цвет	Локализация вверху.	Боковые поверхности.	Локализация внизу.
Красный	Мобилизирует	Возбуждает	Воспринимается неестественно
Розовый	Ощущение легкости, счастья	Чувство нежности	Ассоциируется с обонятельными ощущениями
Оранжевый	Способствует концентрации внимания	Способствует релаксации	Эффект «принадлежности» и тепла
Желтый	Вызывает ощущение разрядки, отвлечения	Может вызвать неприятные ощущения	Эффект «приподнятости»
Зеленый	Воспринимается неестественно	Успокаивает	Может вызвать снотворное действие
Голубой	Ощущение легкости	«Охлаждает»	«Охлаждает»
Синий	Вызывает тревожность	Вызывает отчужденность	Тревога, холод
Коричневый	Чувство тяжести, давления	Угнетает	Ощущение уверенности, твердости

